



Мастер-класс:

## **Открытка в технике поп-ап «Золушка»**

Галицкая Людмила, бумажных дел мастер

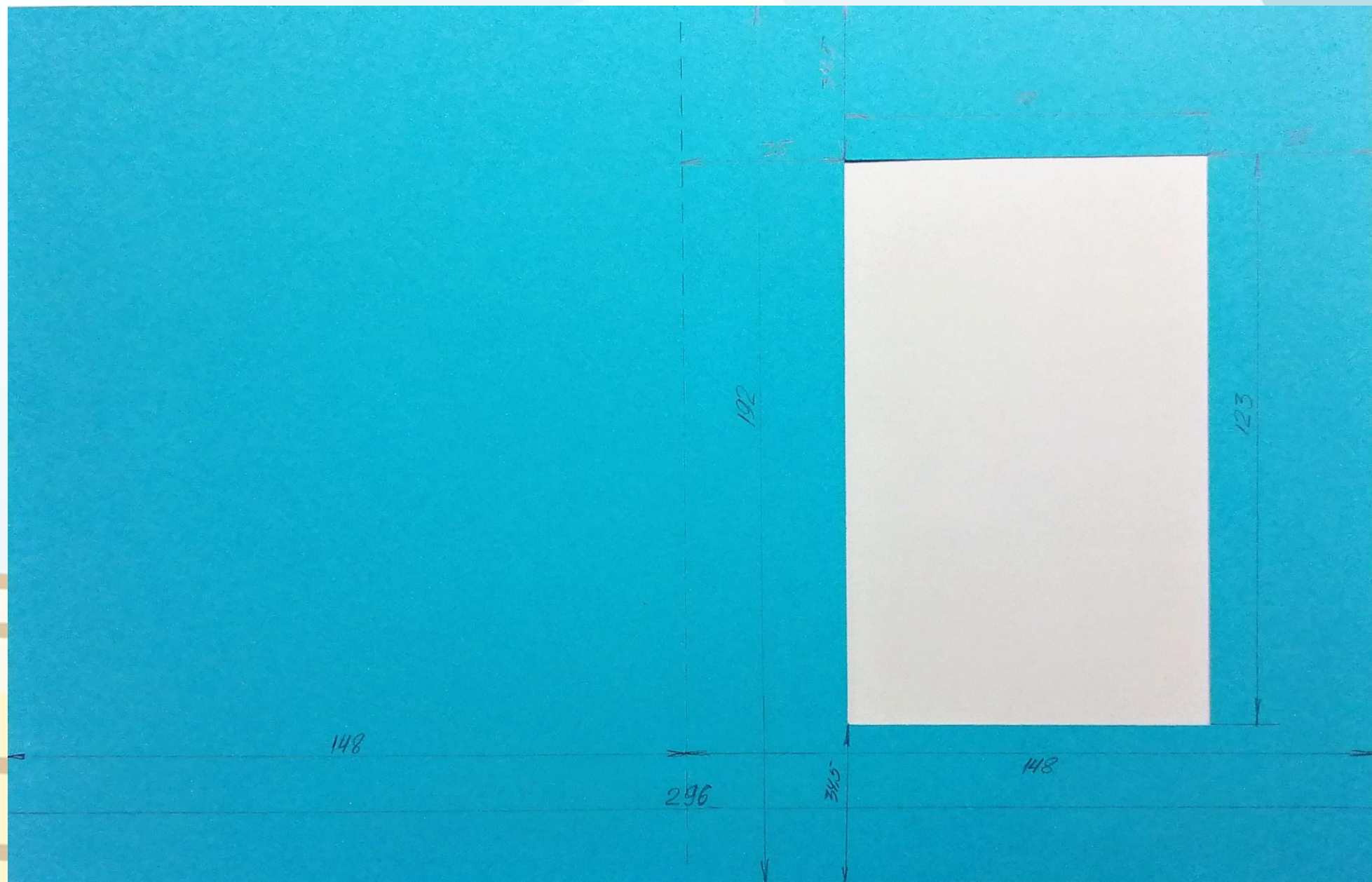


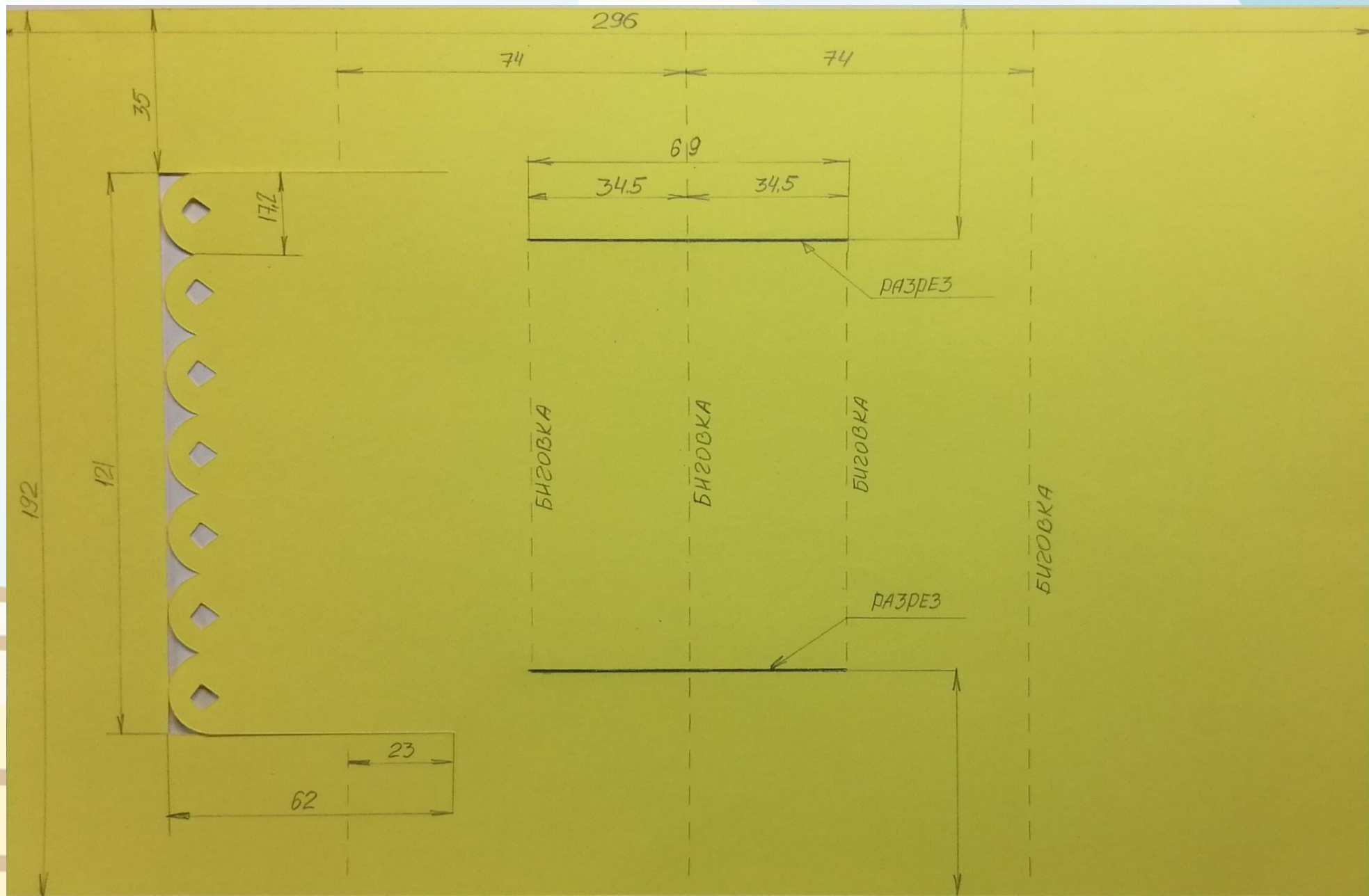
## Материалы и инструменты

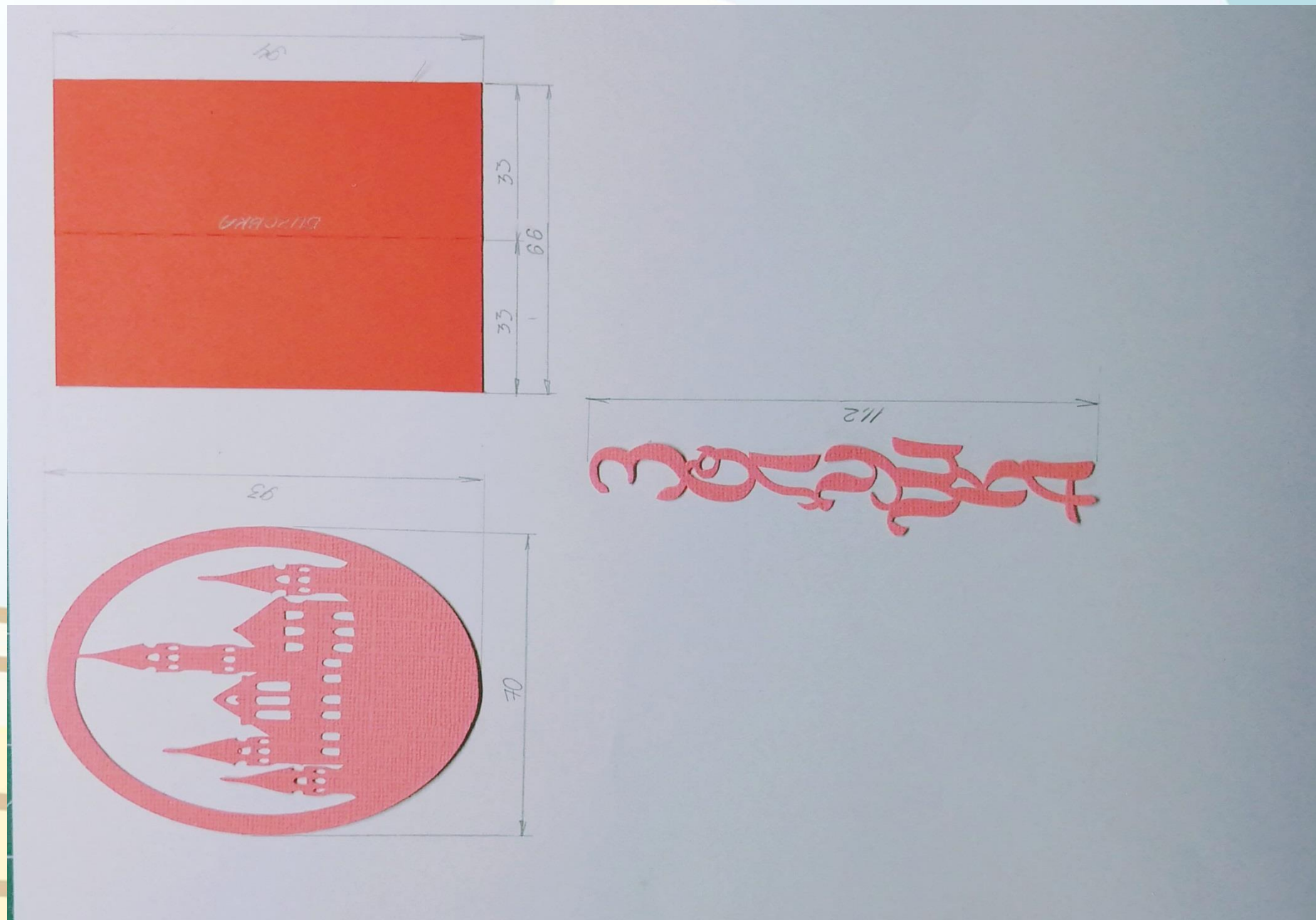
- Бумага плотная — 220-250 г для основ открытки, 2 листа А4 или 30\*30 разного цвета. У меня на этих шаблонах- голубой и желтый.
- Бумага плотная 220-250 г розовая/фиолетовая/красная/белая для шаблонов золушки, рамок и дворца, по 1 листу А4
- Маникюрные ножницы или нож макетный с коврик для вырезания
- Мягкий коврик для выглаживания или стопка

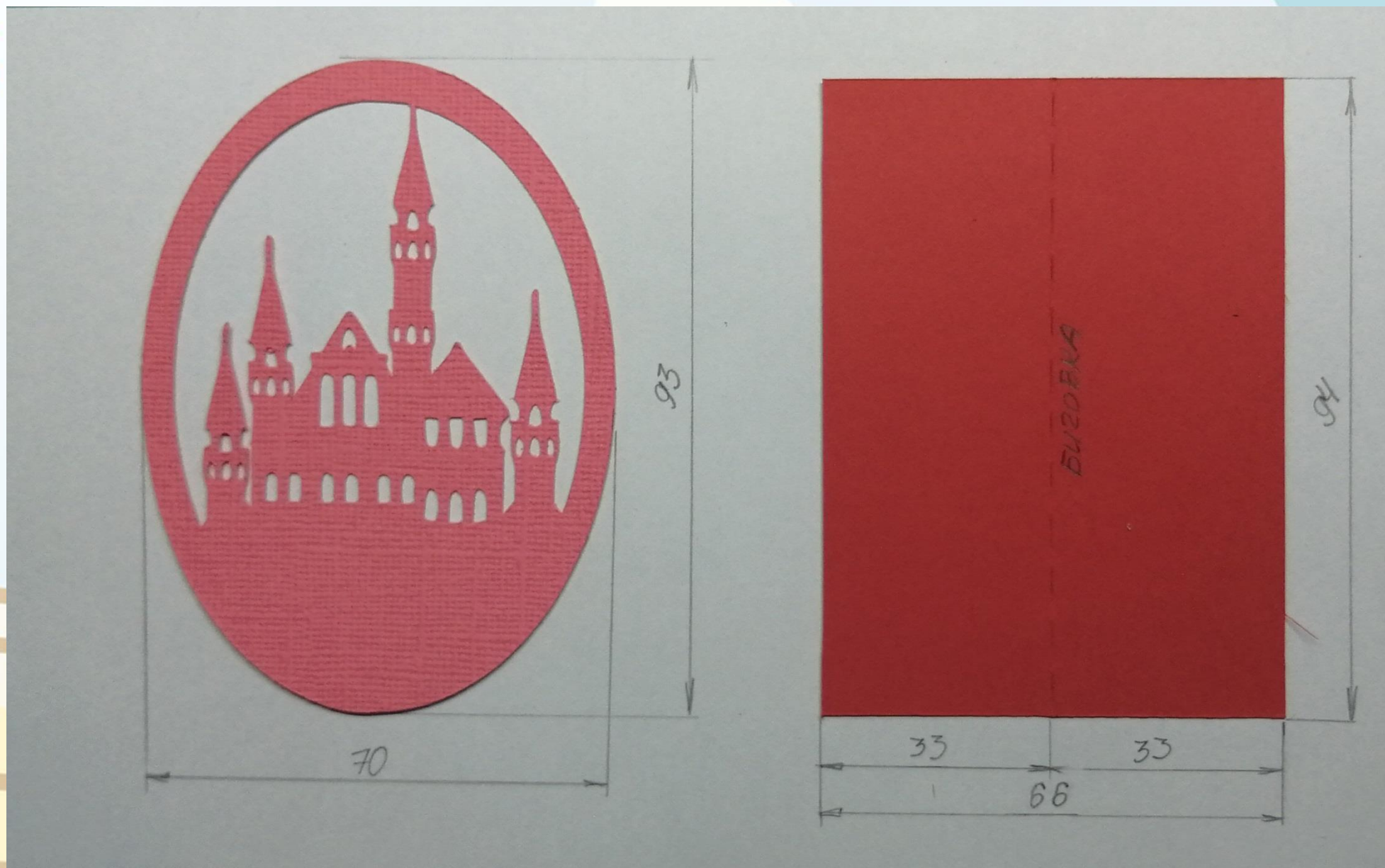
салфеток

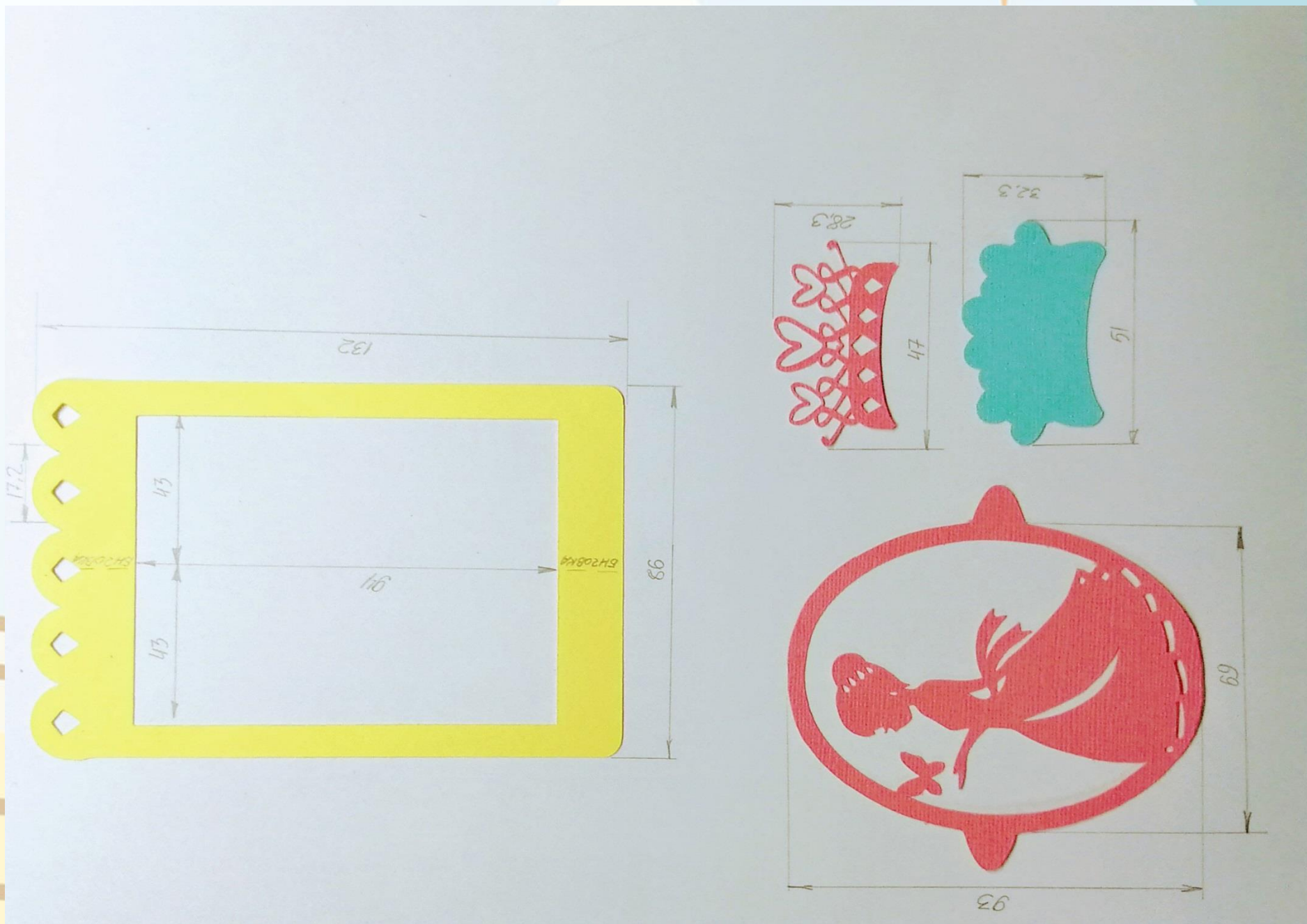
- Булавка для быстрого переноса шаблона
- Металлическая линейка
- Дотс или непишущая ручка
- Кусочек пенокартона или вспененный скотч
- Клей ПВА LEEHO и клей-стик «ERICH KRAUSE» (сине-красный)
- Стразы (по желанию)

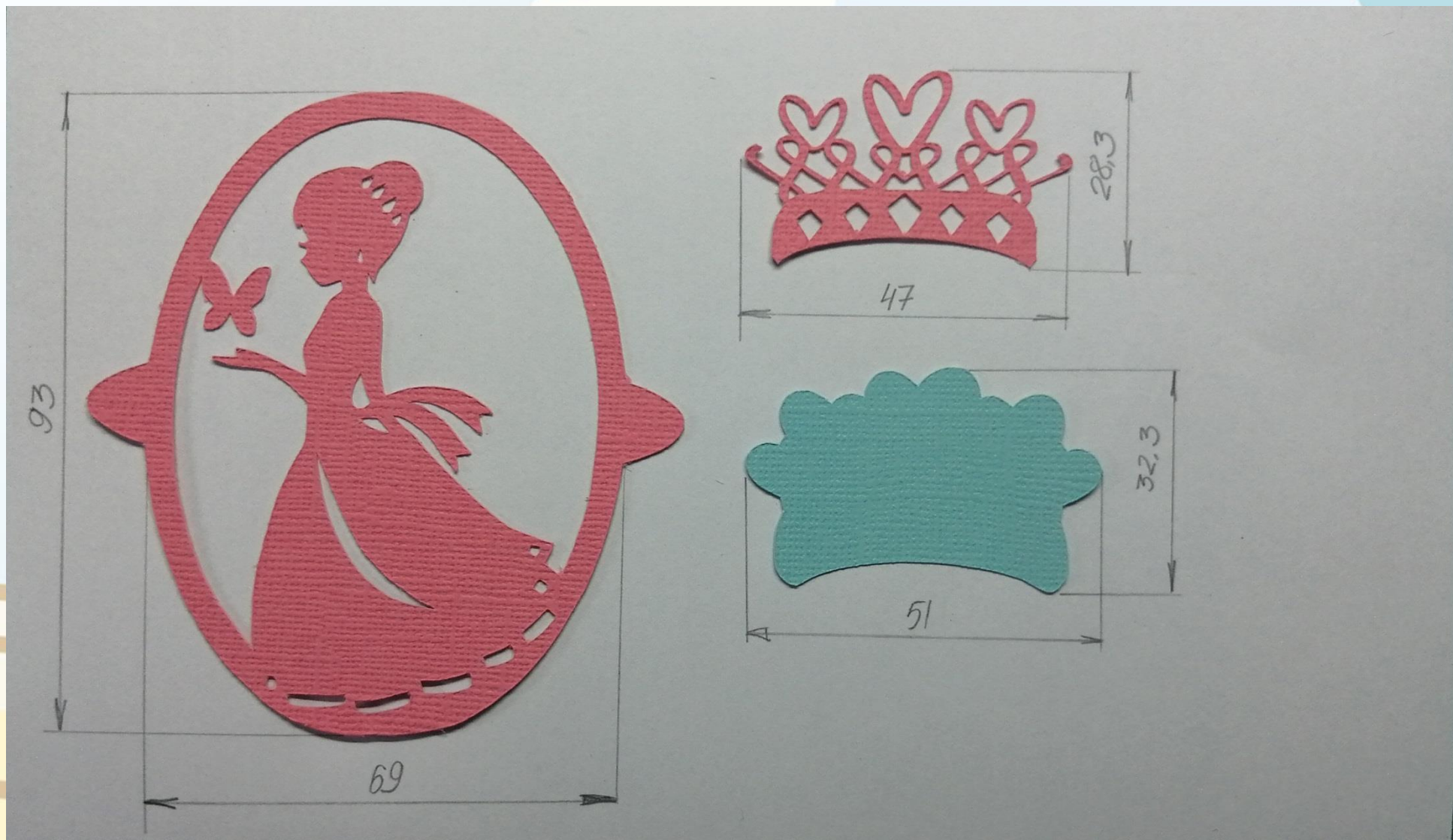




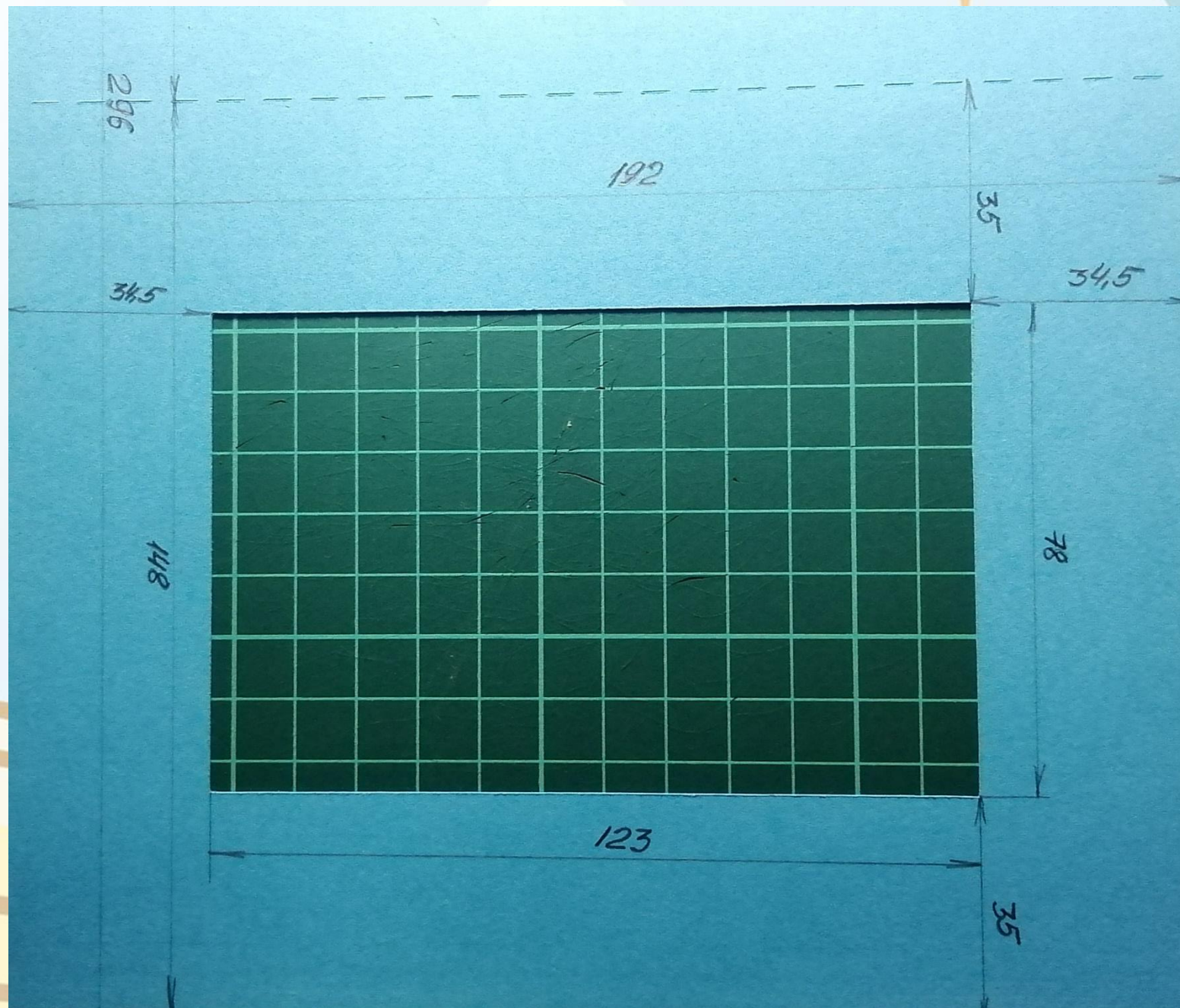


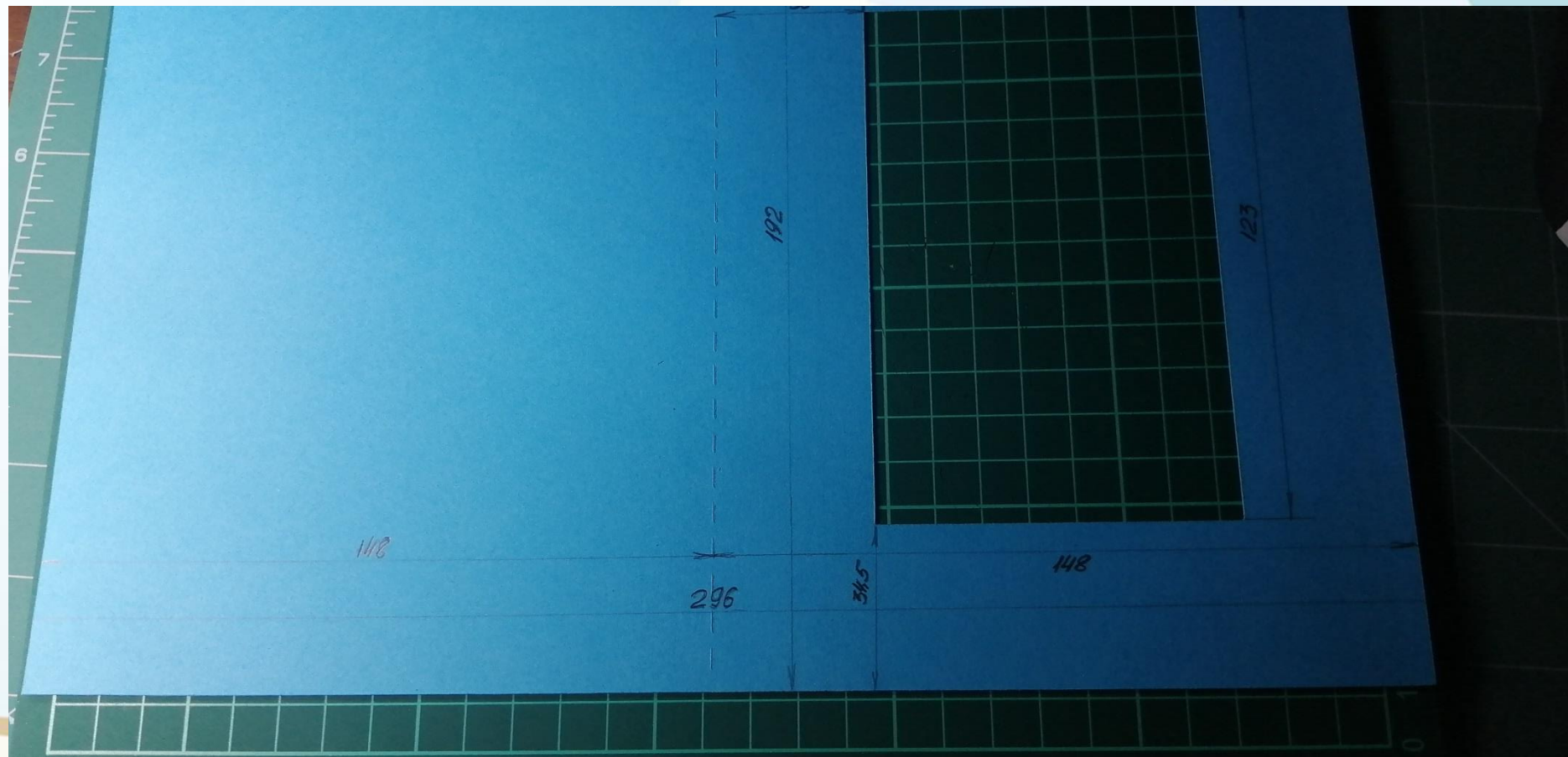












Дружок

# Литература по теме бумагопластика

## Бумажное чудо

Удивительный материал — бумага. Натуральный, благородный, благодарный. Бумага — один из самых доступных и вместе с тем один из самых пластичных, технологичных, декоративных, вполне конструктивных и притом доступных и безопасных материалов, какие только можно представить. Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе — потрясающей красоты объёмные фигуры. Цвет в бумажной пластике, скорее дополнение, чем необходимость. Белая бумага вбирает в себя тончайшие нюансы цветовых рефлексов окружающей среды, ведь белая скульптура более цельно передаёт форму, она элегантна, в тончайших тоновых переходах белой бумаги скрыто неуловимо высокое эстетическое содержание, заложенное ещё нашими далекими предками в мраморной скульптуре. Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трёхмерных скульптур объединено одним названием — бумагопластика. Основной принцип техники бумагопластики состоит в правильном вырезании форм канцелярским ножом под углом 45°. Основные конструктивные приёмы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Смотришь на результат и с трудом верится, что это всего лишь тонкие листы прессованной целлюлозы, разрезанные под определённым углом, свёрнутые в геометрические формы и склеенные между собой.

