



Мастер-класс:

## Мастер-класс «Закладка для книги кактус»

Карина Домащук



Фетр - это материал, получаемый валянием пуха (тонкого волоса) главным образом зайцев, кроликов и коз, отходов меха, тонкой и полугрубой шерсти (иногда с примесью химических волокон). В современной рукоделии он незаменим. Он привлекает оригинальной фактурой, яркими цветами и большими возможностями для творчества. Благодаря свойствам и ярким краскам фетр востребован у мастеров хенд-мейда, дизайнеров моды и интерьера.

Что же можно сделать из такого замечательно материала? Все зависит от нашей фантазии. Он идеален для всевозможных поделок, так как обладает замечательным свойством – не сыплется при крое, а значит, из него можно вырезать фрагменты любой формы. Работать с ним – одно удовольствие. Неудивительно, что мастерить из фетра любят не только взрослые, но и дети.

# История

Книжная закладка была создана первыми читателями, которые столкнулись с проблемой ориентации в книге. Египетские писцы приклеивали на свитки кусочки папируса; средневековые книжники отмечали страницы фолиантов петельками из кожи, пергамента или плотной ткани, а также создавали весьма функциональные конструкции для облегчения чтения.

Изобретение в XV веке в Западной Европе книгопечатания и постепенное насыщение рынка делало книгу всё более доступной. Превратившись из единичного рукописного произведения в тиражный печатный продукт, книга, тем не менее, по-прежнему стоила весьма дорого. Даже одно это соображение делает понятным, почему к каждому экземпляру относились крайне бережно.

Книжная закладка, выполняя утилитарную функцию, помогала не только запоминать или быстро находить нужную страницу текста, но и элементарно работала на улучшение сохранности конкретного экземпляра издания (страницы не листались читателями без надобности). Уже со времен рукописной книги закладка выполняла и эстетическую функцию, при этом мастера зачастую продумывали ее дизайн в сочетании с будущим или готовым переплетом книги.

В XV-XVI веках получили распространение закладки-регистры – своеобразный вид закладок в виде небольшого язычка (из кожи, пергамента, ткани), прикрепленного к краю выбранных листов книги и выступающего, как правило, за пределы бокового обреза, что давало возможность без труда многократно открывать книгу в нужном месте.



## Литература по теме фетра Светлана Нечунаева «Укрась свой мир!»

Фетр — уникальный материал, красивый и удобный в работе. С ним вам не понадобится швейная машинка, ведь края фетра не нужно обрабатывать, у него широкая гамма цветов, различная толщина и формат листов, у фетра высокая технологичность — фетр приклеивается, пришивается, из него легко вырезать детали, у него нет изнаночной и лицевой стороны. Создание сувениров-игрушек из фетра — сегодня один из самых популярных видов рукоделия.

Из книги вы узнаете не только о техниках и приемах работы с фетром, о необходимых материалах и инструментах, но и откроете для себя огромный и увлекательный мир творчества! Даже начинающая рукодельница сможет сделать любую поделку из книги, ведь автор подробно описывает все этапы работы, которые сопровождаются фотографиями, и дает к каждому изделию выкройки. Это творчество настолько увлекательно, что, сшив одну фигурку, вы непременно захотите сделать и остальные, а может быть, и придумаете собственные уникальные модели.

Творите, радуйте себя и удивляйте окружающих!



## Литература по теме изготовления книг **Азбука профессий. Книжных дел мастера**

Книга, предназначена для всех, кто интересуется процессом создания печатных изданий — от макета до переплета. Мы не претендуем на полное изложение основ допечатной подготовки или переплетного дела — для этого существует множество учебных пособий для профильных учебных заведений. Нашей задачей стало создание такой книги, которая помогла бы любому человеку, обладающему минимальной компьютерной грамотностью, при необходимости, сделать для себя визитку, сверстать листовку или буклет или даже смакетировать, правильно распечатать и склеить собственную книгу.

Все чаще людям различных профессий приходится сталкиваться с необходимостью обмениваться визитками. Ведь визитная карточка давно уже перестала быть символом респектабельности и выполняет вполне практические задачи. А если вы человек творческий, то визитка должна, кроме прочего, подчеркивать вашу творческую индивидуальность, ваш стиль. А кто это сделает лучше вас самих? Еще 10–15 лет назад все мероприятия в школе или библиотеке оформлялись «от руки». Для школьного спектакля или встречи с писателем афиши и приглашения рисовали всем миром, обложившись ватманом, гуашью и кисточками.

